

ÅRSBERETNING OM VIRKSOMHETEN I 2011

Formål

Institusjonen Fritt Ords fremste formål er å verne om og styrke ytringsfriheten og dens vilkår i Norge, særlig ved å stimulere den levende debatt og den uredde bruk av ordet. Fritt Ord kan også støtte andre sider ved norsk kultur, i første rekke den del av kulturen som gjør bruk av ordet. I særlige tilfeller kan Fritt Ord bidra til å fremme ytringsfriheten i andre land.

Bevilgninger, priser og egne initiativer

Fritt Ord søker å ivareta sitt formål på to måter: gjennom bevilgning på basis av søknader og gjennom egen virksomhet (prisutdelinger, stipendprogram, seminarer, prosjekter). Til vedtektsbestemte formål ble det i 2011 til sammen bevilget kr 77,3 mill. Av dette utgjør ca. kr 830 000 til forskjellige priser. Det ble i årets løp behandlet vel 2120 ordinære søknader, hvorav ca. 840 ble helt eller delvis imøtekommet.

Sammenliknet med 2010 økte antallet innsendte ordinære søknader til Fritt Ord med 6 %. Søknadsmassen har vokst med over 50 % siden 2007. Fullstendige lister over bevilgningene i 2011 er å finne på Fritt Ords nettsted, der de offentliggjøres løpende i etterkant av hver søknadsrunde.

FRITT ORD OG STØTTE TIL 22. JULI-RELATERTE PROSJEKTER

At 2011 ble et spesielt år for Norge, gjenspeiles også i Fritt Ords arbeid. Etter tragediene 22. juli 2011 avholdt Fritt Ord 15. august et ekstraordinært styremøte. I en pressemelding ble det kunngjort at styret ønsket å gi spesiell oppmerksomhet til prosjekter som i ulike medieformer kunne bidra til kunnskap og bredere debatt omkring terroranslagene og deres menneskelige og samfunnsmessige konsekvenser. Det ble besluttet å særskilt øremerke inntil 15 millioner kroner til initiativer fra enkeltpersoner og grupper, særlig blant unge mennesker opp til 30 år, til slike belysende og problematiserende tiltak.

Søknadene om støtte til 22. juli-relaterte prosjekter ble behandlet løpende utover høsten. Fra august og ut desember bevilget Fritt Ord midler til 36 prosjekter tilknyttet 22. juli, med hovedvekt på bøker og seminarer/konferanser. Det ble i alt bevilget ca. kr 3 mill. til programmet i 2011, og tildelingene fortsetter i 2012. Blant støttemottakerne var de unge fotojournalistene i Paragon Features, som med sitt prosjekt «Til Ungdommen» reiser landet rundt og portretterer ungdomsmiljøer med utgangspunkt i overlevende fra Utøya. Videre fikk Andrea Gjestvang støtte til fotoprojektet «En dag i historien» og Erika Fatland til et bokprosjekt om 22/7. Hisham al-Zouki fikk bidrag til dokumentarfilmen «Avslørt».

Ved siden av 22/7-programmet har behandlingen av øvrige søknader blitt gjennomført som vanlig. Oversikten nedenfor viser et representativt utvalg av bevilgningene fordelt på programområder.

MEDIER OG DEMOKRATI

Det ble gitt støtte til ca. **30 tidsskrifter** i 2011. Blant disse er *Bokvennen*, nettstedsskriftet *Eurozine*, *Fett*, *Index on Censorship*, *Kunstforum* og *Syn og Segn*. *Morgenbladet* fikk støtte til en reportasjeserie fra arabiske land ved Åsne Seierstad, og avisen *Utrop* fikk midler til praksisplassordning og tilgjengeliggjøring av flerkulturell journalistikk.

Organisasjonen Human Rights in China fikk bidrag til sitt arbeid. Støtten til den Oslo-baserte medieorganisasjonen Democratic Voice of Burma fortsatte, og Iran Human Rights fikk midler til utarbeidelse og publikasjon av en rapport om dødsstraff i Iran. Det ble gitt støtte til litteraturhusprosjektene Litteraturhus Nord i Tromsø, House of Foundation i Moss, Litteraturhuset i Bergen og Sentralbadet Litteraturhus i Odde.

INFORMASJON OG OFFENTLIG DEBATT

Det ble bevilget støtte til mer enn **560 prosjekter** innenfor dette programområdet. I alt ble det gitt støtte til ca. **240 bokprosjekter** innen informasjon og offentlig debatt, fordelt på trykkestøtte og manusutvikling. F.eks. fikk Frode Fanebust et bidrag til manusutvikling av boken «Oljelandet» og Nahdeem Akhtar til boken «Ta skikken der du kjem» om den første pakistanske familien på Rjukan. Ole Martin Holte fikk manusstøtte til bokprosjektet «Nedenfra. Frivillig uteligger i Oslo og København. En annerledes dannelsesreise». Kathrine Lund fikk tilskudd til å skrive boken «Mellom kunst og politikk. Kunstnerne i Sosialistisk Kulturfront», mens Øystein Mikalsen fikk støtte til boken «Profitørane – privatpersonar og foretak som tener pengar på krig». Kaja Schjerven Mollerin og Pedro Carmona-Alvarez fikk manusstipend for boken «Sanglinjer. Om sanglyrikk, poesi og muntlige tradisjoner». Laila Bokhari fikk støtte til å skrive om sin far Yawar Bokharis historie, «Fillerya som ble en stor skole». Mariangela Cacace fikk manusstøtte til boken «Annalisa dagbok» fra italiensk mafiamiljø, og Mala Wang-Naveen til «Mother India – livmor til leie». Erik Aasheim fikk bidrag til manusutvikling av boken «Slangene i Evas paradys» om Eva Joly. Marte Kjær Galtung og Stig Stenslie fikk manusstøtte til boken «49 myter om Kina», mens Olaug Nilssen fikk tilskudd til «Lengten etter kjøkenbenken», en bok om småbarnsfamiliers valg. Mohammad Usman Rana fikk støtte til å skrive boken «Ideen om norsk islam». HIV Norge fikk manusstipend for boken «Elsk meg som jeg er», der Trude Ringheim intervjuer HIV-positive kvinner.

Res Publica fikk bidrag til utgivelse av Quentin Skinners essaysamling «Den moderne staten». Vidarforlaget fikk trykke- og oversettelsesstøtte til «Boken om damenes by» av Christine de Pisan og «Alderdommen» av Simone de Beauvoir.

Ca. **55 dokumentarfilmprosjekter** fikk støtte. Blant disse er Flimmer Films dokumentarserie «Krigens pris. Norges 10 år i Afghanistan». Produksjonsselskapet Aldeles fikk bidrag til dokumentarfilmen «Predikanten» ved Elisabeth Kleppe, og Ellen-Astri Lundby fikk produksjonstilskudd til dokumentaren «Om kjæresten min vil jeg joike». Piraya Film fikk støtte til dokumentarserien «Farewell Comrades!» i regi av Andrej Nekrasov og «Love City» fra Afghanistan, regissert av George Gittoes. Det ble gitt støtte til f(x) produksjoners dokumentarfilm om Børre Knudsen og David Kinsella Productions' dokumentar «Dreams of Reality» fra Nord-Korea.

I alt ble det gitt bidrag til omkring **240 seminarer, konferanser og festivaler**. F.eks. fikk Bioteknologinemnda støtte til en debattmøteserie om bioteknologi, og Raftostiftelsen tilskudd til arrangementer tilknyttet Raftoprisens 25-årsmarkering i 2011. Deichmanske bibliotek avd. Holmlia fikk støtte til konferansen «Glem ikke – Benjamin 10 år etter». Narviksenteret fikk midler til en konferanse om jugoslaviske krigsfanger i Norge. Blant de mange festivalene Fritt Ord støttet i 2011, er fotofestivalene DOK11 og DOK12, Jødisk Kulturfestival i Trondheim, Arabiske Filmdager, Oslo internasjonale poesifestival, Lofoten Internasjonale Litteraturfestival, Kortfilmfestivalen, Litteraturfest Røros og AnimationVolda. Nordland Akademi for Kunst og Vitenskap fikk bidrag til et seminar under Sommer-Melbu, «Virkeligheten sett gjennom kunstnerøyne». Det ble også gitt midler til Kai-Samuel Vigardts dokumentasjonsprosjekt «Romanimanus rakrar avri! Romanifolkets egne historier».

STIPEND OG UNDERVISNING

Ordningen med stipend til høyskole- og universitetsstudenter innen fagområdene yringsfrihet, menneskerettigheter og demokratiutvikling ble videreført. Også samarbeidet med Norges Forskningsråd om Ungdomskonkurransen Fritt Ord og Konkurransen Unge Forskere fortsatte.

The European Youth Parliament Norway Alumni Association fikk bidrag til den niende norske nasjonalesesjonen i Europeisk Ungdomsparlament, og Det norske studentersamfunds kulturutvalg fikk tilskudd til et arrangement med Noam Chomsky. ISFiT fikk midler til prosjektet «Young Leadership in Peacebuilding – the Dialogue Africa Conference 2011». Tromsø Internasjonale Filmfestival fikk støtte til prosjektet “STUTTGART 21. Youth Cinema Direct” og Bergen internasjonale filmfestival til dokumentarfilmformidling overfor skoleelever. Studentradioen i Oslo/Radio Nova fikk bidrag til bokutgivelse og konferanse i anledning sitt 30-årsjubileum. Norsk Filmkritikerlag fikk tilskudd til kurs for vordende filmkritikere, og Den Norske Dokumentarfilmfestivalen fikk støtte til kortfilmkonkurransen KortSagt om yringsfrihet og den nye mediehverdagen.

KUNST OG KULTUR

Over **200 prosjekter** mottok støtte innen programområdet kunst og kultur, deriblant ca. **50 kunstbøker, kulturhistoriske utgivelser og kataloger**. Mangelen på solide kataloger til kunst- og kulturhistoriske utstillinger har vært et problem i Norge. For ca. 10 år siden besluttet Fritt Ord å forsøke å råde bot på dette ved å gi særlig støtte til utarbeidelse og trykking av gode kataloger. Bare de siste fem årene har denne ordningen ført til at nær 200 kataloger og kunst-/kulturfaglige bøker har sett dagens lys, ofte på høyt internasjonalt nivå. I 2011 fikk f.eks. Stiftelsen Vestfossen Kunstlaboratorium bidrag til katalogen for utstillingen «Skrik – en utstilling om frykt». Teknisk Industri fikk støtte til kunstbokutgivelsen «Marit Følstad – Melody of Certain Damaged Lemons» og Tromsø Kunstforening til «Antologi – Bodil Furu». Det ble gitt bidrag til Haugar Vestfold Kunstmuseums katalog «Geometry and Flux – Kjell Torriset». Studio Elmgreen & Dragset fikk støtte til katalogen «Elmgreen & Dragset. Performances 1995–2011». Wigestrands Forlag fikk tilskudd til utgivelsen av Lisabet Risas bok «Fotografihistoria – sett frå Rogaland», mens No Comprendo Press fikk bidrag til «Th. Kittelsen – har dyrene sjel?». Communicatio Forlag fikk støtte til norsk oversettelse og utgivelse av fribyforfatter Musa Muteavs roman «Ærens medalje».

Fritt Ord støttet i 2011 omkring **30 kunst- og kulturhistoriske utstillinger**. HL-senteret fikk tilskudd til vandretstillingen «Karikaturer av 'jøden' i norsk mellomkrigstid», og Stiftelsen Falstadsenteret fikk bidrag til et formidlingsprosjekt om angiveri. Kirkelig Kulturverksted fikk støtte til utstillingen «Listen» ved den iranske kunstneren Newasha Tavakolian. Deichmanske hovedbibliotek fikk bidrag til utstillingen «Det var en gang et bibliotek», mens Norsk Industriarbeidermuseum fikk midler til utstillingen «Heltene fra Telemark». Avistegnernes hus fikk støtte til «Honoré Daumier: Guder, helter og jurister», og Østfoldmuseene til «Moss Dagblad 100 år – en utstilling og demokratisering og ytringsfrihet».

Også **dokumentarfoto** har vært et satsningsfelt for Fritt Ord de siste årene. I 2011 ble det bl.a. bevilget midler til Stine Bøhmer Løkkens fotobokprosjekt «Tøyen Senter» og Marcus Bleasdales prosjekt «Fisk, Hval og Olje». Leif Gabrielsen fikk midler til fotoprojektet «Sjøsamene – livet i Finnmarksfjordene», mens Karin Beate Nøsterud fikk støtte til «Alderdom og livshistoriens kraft». Linda Bournane Engelberth fikk tilskudd til sitt dokumentarfotoprojekt «Jaget fattigdom» om romfolket. Fritt Ord har også bidratt med midler innen kunstvideofeltet. F.eks. er det gitt støtte til Charlotte Thiis-Evensens prosjekt «Demp dine øyekast» og Marte Aas' kunstdokumentar «Robotnik» om en ung polsk arbeider i Norge.

Blant de omkring **50 teaterprosjektene** som fikk støtte, kan en nevne «No tears for queers» i regi av Helseutvalget for bedre homohelse og «Tsjernobyfortellinger» ved Birgitte Fjeld Bjørsvik og Ingrid Storholmen. Dansens Hus fikk midler til forestillingen «Can We Talk About This?» med den britiske gruppen DV8.

Fritt Ords Pris

Fritt Ords Pris for 2011 ble tildelt **Anders Sømme Hammer**. Ifølge styrets begrunnelse fikk Hammer prisen for «sin uavhengige og kritiske dekning av Afghanistan-krigen. Hammer bor i Afghanistan, der han arbeider som frilansjournalist. Ved å reise rundt i landet uten eskorte tar han en stor personlig risiko, og kommer dermed i nærkontakt med sivile afghanere. Hans kritiske analyser rammer også mediedekningen av krigen». Prisbeløpet var på kr 400 000, og overrekkelsen fant sted i Den norske Opera & Ballett 5. mai 2011.

Fritt Ords Honnør

6. september 2011 ble professor **Odd S. Lovoll** tildelt Fritt Ords Honnør for sitt betydelige bidrag til historieskriving om det norske Amerika. I etterkant av tildelingen holdt Lovoll foredraget «En glemt kulturarv: Den norsk-amerikanske innvandrerpressens eiendommelige blomstring». Honnør-overrekkelsen fant sted i Uranienborgveien 2, Oslo, med et prisbeløp på kr 100 000.

Ungdomskonkurransen Fritt Ord

Vinnerne av Ungdomskonkurransen Fritt Ord 2011 ble offentliggjort fredag 15. april under et arrangement i Forskningsparken i Oslo. Førsteprisen på kr 10 000 gikk til **Anna Rømcke Høiseth** fra Frogn videregående skole for oppgaven «The Line Between Good and Evil». Andreprisen (kr 8000) ble tildelt **Hanne Katinka Halvorsen, Pallavi Puri, Oda Børeng, Vartika Sarna** og **Belma Focak** fra Oslo katedralskole for oppgaven «Motebladet Det Nye».

Tredjeprisen på kr 7000 gikk til **Tala Katarina Ram**, International School of Stavanger, for oppgaven "How do the speeches of Shoghi Effendi, Barack Obama, and Oprah Winfrey inspire hope through the creative use of rhetoric?". Alle prisvinnerne fikk i tillegg til pengepremiene en reise til Strasbourg, der de fikk besøke EU-parlamentet, Europarådet og Menneskerettighetsdomstolen.

Den norske historiske forenings prosjektkonkurranse i historie 2010–2011

Fritt Ord har støttet prosjektkonkurransen i historie siden 2002. Tema for konkurransen 2010–2011 var «Min familie i historien», og det kom inn 835 bidrag fra 855 elever. I klassen for ungdomsskolen gikk førsteprisen til **Jenny Hoemsnes** fra Runni skole på Årnes for oppgaven «Emigrasjon fra Norge til det nordamerikanske kontinentet i to tidsepoker». I klassen for videregående skole vant **Johanne Helle Bredeli** fra Hartvig Nissens skole i Oslo førstepris for oppgaven «I psykiatriens skygge». Alle deltakere i konkurransen fikk diplomer. I tillegg til pengepremier fikk prisvinnere tilbud om deltakelse på EUSTORYs Youth Academy i Belgia og Tyskland.

Fritt Ords og Zeit-Stiftungs pressepriser til Russland og Øst-Europa

Fritt Ords samarbeid med Zeit-Stiftung i Hamburg har pågått siden 2004. Presseprisene Gerd Bucerius' pris "Fri Presse Øst-Europa" og Fritt Ords pris "Fri Presse Russland" ble utdelt under et arrangement i Det Norske Nobelinstitutt 15. juni. Utenriksminister Jonas Gahr Støre holdt pristalen. Det ble delt ut seks pressepriser i 2011. Prisbeløpene på i alt 70 000 euro gikk til fire journalister, en avis og en nyhetsportal. **Natalja Ivanishina**, **Zamin Haji**, **Maryna Koktysh** og **Natalja Ligachova** fra hhv. Russland, Aserbajdsjan, Hviterussland og Ukraina fikk journalistprisene, mens ukeavisen **Chernovik** fra Russland og nettportalen **A1+** fra Armenia fikk medieprisene. Kostnadene ble delt likt mellom Fritt Ord og Zeit-Stiftung.

Utlysning av midler til norske folkebibliotek

For å styrke bibliotekene som formidlingsarena lyste Fritt Ord våren 2011 igjen ut tilskudd à kr 50 000 til tiltak i norske folkebibliotek. Denne gangen var utlysningen rettet mot formidling av norsk og utenlandsk poesi overfor et allment publikum. Det kom inn om lag 70 søknader, og 42 søkere fikk tildelt midler. Til sammen ble det delt ut ca. 2 millioner kroner, fordelt på biblioteker over hele landet. F.eks. ble det bevilget midler til barne- og ungdoms-prosjekt "Gale dikt og kule lyder" i Groruddalsbibliotekene, prosjektet "Fire kvinner – i tid og rom" (om Marie Takvam og Aslaug Vaa) ved Kvitesid folkebibliotek, "PoesiDager" i Tromsø og "Haikuvinter" i regi av Voss bibliotek, Voss Lyrikklag og Lesehug.

European Photo Exhibition Award – 01: European Identities

European Photo Exhibition Award (EPEA) er et samarbeid mellom stiftelsene Fondazione Banca del Monte di Lucca (Italia), Körber-Stiftung (Tyskland), Fondation Calouste Gulbenkian (Portugal) og Fritt Ord. Målet med EPEA er å skape en ramme for talentfulle yngre fotografer som befinner seg i et tidlig stadium av sin profesjonelle karriere. 12 fotografer fra ulike deler av Europa er valgt ut til å delta. Den første utstillingsrunden (i 2012) retter oppmerksomheten mot ulike aspekter ved europeiske identiteter. Fra Skandinavia deltar Marie Sjøvold og Monica Larsen fra Norge samt svenske Hannah Modigh, utvalgt av Eva Klerck Gange og Rune Eraker.

Marie Sjøvold bidrar med fotoserien «Midnight Milk», som tematiserer hva som skjer med vår identitet og vårt selvbilde når vi får barn. Monica Larsens fotoessay har fått tittelen «Closer in the Distance» og handler om migrasjon, kvinner og morsrollen. «Whispering Howls» er navnet på Hannah Modighs fotoserie. Hun skildrer unge menneskers identitetsfølelse i puberteten.

Seminarer og filmvisninger

På eget initiativ og i samarbeid med ulike institusjoner gjennomførte Fritt Ord over 30 seminarer og filmvisninger i 2011. Årets første arrangement var visningen av Guro Saniola Bjerks dokumentarfilm «Fjellfinnhua» i Uranienborgveien 2 i januar. Etter filmen var det debatt med regissør Bjerk, Bjørn Sørenssen, Einar Niemi og Anne Julie Semb. I mars inviterte Fritt Ord til premiere på Nefise Özkal Lorentzens dokumentarfilm «En ballong til Allah» i Saga kino, Oslo. Den egyptiske feministen og forfatteren Nawal El Saadawi holdt et innlegg etter filmvisningen. Russlandsdagene i Oslo ble avholdt i april, i regi av foreningen Petrusjka og med Fritt Ord som samarbeidspartner. Åpningsarrangementet i Uranienborgveien 2 var et seminar med Aleksej Slapovskij, Hanne Tømta, Øyvind Nordsetten, Peter Normann Waage og Marit Bjerkeng. I samarbeid med The New York Review of Books og PEN American Center avholdt Fritt Ord i mai et arrangement under festivalen PEN World Voices i New York. Under tittelen «Russia in Two Acts» innledet Garry Kasparov om sitt syn på russisk politikk og kultur, etterfulgt av debatt med Kasparov, Jamey Gambrell, Vladimir Sorokin, Fedor Svarovskiy og Christian Caryl. I juni samarbeidet Fritt Ord med The New York Review of Books, CERI Sciences-Po og the Remarque Institute of New York University om en internasjonal konferanse i Paris, «Tony Judt: A Distinctive Presence Among Us». Blant foredragsholderne var Fritz Stern, Ronald Dworkin, Richard Sennett, Katherine Fleming og Jonas Gahr Støre. Gjennom hele vårsemesteret avholdt Europautredningen og Fritt Ord ti åpne møter i serien «Utenfor & innenfor – Norge og EU». Et eksempel er seminaret «Utenfor, innenfor eller begge deler? Norges europeiske dilemma» 24. mai med Jonas Gahr Støre, Fredrik Sejersted, Magnus Takvam og Liv Monica Stubholt.

I oktober inviterte Fritt Ord og Borgen Production til premiere på Erling Borgens dokumentarfilm «Døden i Camp Delta» på Saga kino. Blant deltakerne i det påfølgende seminaret var Moazzam Begg, Walid Hajj, Sami al-Hajj, Talal al-Zahrani, Mark Denbeaux, Michael Ratner og Terje Svabø. Senere samme måned ble det i Uranienborgveien 2 avholdt et seminar om fotografrollen i dag, med Alex Webb, Rebecca Norris Webb, Josh Lustig og Rune Eraker som debattanter. I november avholdt Fritt Ord samtale og førpremiere på Turid Rognes dokumentarfilm «Burmas stemme». Sammen med regissør Rogne deltok Aya Chan Naing fra Democratic Voice of Burma og Inger Lise Husøy fra Den norske Burmakomiteé i samtalen. Fritt Ord samarbeidet i desember med Nordeuropa-Institut ved Humboldt-universitetet om konferansen «The Public Sphere after July 22: Freedom of Expression in the age of online Politics» i Berlin. Her deltok bl.a. Peter R. Neumann, Joseba Zulaika, Jostein Gripsrud, Kjetil Jacobsen og Torkel Brekke.

European Foundation House

Som et bidrag til å skape en møteplass for stiftelser og frivillige organisasjoner sentralt i Brussel har Fritt Ord sammen med seks andre europeiske stiftelser gått inn i et eiendomsprosjekt utviklet av den danske stiftelsen Realdania. Bygningen vil gi rom for møter og seminarer ved siden av kontorer for relevante organisasjoner. Fritt Ord vil søke å anvende møteplassen som et forum for aktuelle spørsmål om ytringsfrihet, europeiske debatter og norsk-relaterte prosjekter. European Foundation House skal åpne høsten 2013. Fritt Ords andel av den formålsrelaterte eiendomsinvesteringen utgjør NOK 7,8 millioner.

Økonomi

Kapitalforvaltningen i Fritt Ord ble utført med bistand fra flere forvaltere, bl.a. DNB (renter), KLP (aksje- og rentefond) og Skagen (aksjer). Stiftelsen hadde også et samarbeid med en uavhengig rådgiver, Grieg Investor, som bistod med langsiktig strategi, løpende evaluering og valg av forvaltere.

Samlet underskudd fra årets investeringsaktiviteter utgjorde kr 10,1 mill. Dette ga en avkastning på stiftelsens formålskapital på -0,4 %. Det er bevilget kr 77,3 mill. til vedtektsbestemte formål (se Bevilgninger, priser og egne initiativer samt www.fritt-ord.no). Administrasjonskostnadene utgjorde kr 27,0 mill., og forvaltningskostnadene for investeringsaktiviteter utgjorde kr 4,2 mill. Total formålskapital utgjør ved årets slutt ca. kr 2,62 mrd.

I forhold til referanseindeksene har Fritt Ord oppnådd følgende resultat for sine aktivklasser:

	Avkastning (millioner kroner)	Avkastning i %	Referanse -indeks %	Avvik (*)
Rentebærende instrumenter	93,2	5,3	4,3	1,0
Norske aksjer	-31,2	-7,1	-9,6	2,5
Utenlandske aksjer	-42,1	-11,6	-4,0	-7,6
Alternative investeringer	-30,0	-5,7		
SUM	-10,1	-0,4		

*) Referanseindeksen er vektet

Tabellen viser at Fritt Ords avkastning for henholdsvis rentebærende instrumenter og norske aksjer har vært bedre enn det markedet har gitt. For utenlandske aksjer har man gjort det noe dårligere enn referanseindeksen. Alternative investeringer består hovedsakelig av plasseringer i private equity, hedgefond og eiendom.

Fritt Ord har utarbeidet en strategi for langsiktig kapitalforvaltning med krav til etikk i de investeringer som stiftelsens forvaltere foretar på Fritt Ords vegne.

Redegjørelse for årsregnskapet

Det fremlagte årsregnskap gir et rettviseende bilde av stiftelsens eiendeler, gjeld og finansielle stilling ved årsskiftet, samt av resultat og utvikling av stiftelsens virksomhet gjennom året. Det knytter seg ingen vesentlige usikkerheter til årsregnskapet, og det er heller ingen

ekstraordinære forhold som har påvirket regnskapet. Det er ikke inntruffet vesentlige hendelser etter balansedagen. Styret er av den oppfatning at forutsetningen for fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2011 er satt opp etter denne forutsetningen. Styret anser arbeidsmiljøet i stiftelsen som tilfredsstillende, og har ikke iverksatt spesielle arbeidsmiljøtiltak.

Finansiell risiko

Fritt Ords finansielle risiko er moderat. Forholdet er nærmere omtalt under note 10 i regnskapet.

Økonomiske fremtidsutsikter

Fritt Ord har en målsetning om en langsiktig realavkastning på 4,5 %. Fritt Ords forventninger til fremtidig avkastning er beregnet ut fra dette forhold. Utdeling til vedtektsfestede formål skal med utgangspunkt i styrets vedtak utgjøre i snitt ca. 3 % av stiftelsens formålskapital per 01.01.

Styret

Etter at professor Francis Sejersted gikk av på årsmøtet i juni 2011, ble spesialrådgiver Georg Fr. Rieber-Mohn valgt til ny styreleder. Professor Grete Brochmann ble senere valgt til ny nestleder. I desember 2011 tiltrådte forfatter og journalist Frank Rossavik som nytt styremedlem i Fritt Ord. Det øvrige styret har bestått av følgende medlemmer: Adm. direktør Christian Bjelland, professor Liv Bliksrud, professor Guri Hjeltnes og forfatter og utenriksmedarbeider Sigrun Slapgard. Det ble i årets løp holdt 11 styremøter og ett planleggingsseminar. Fritt Ord tilstreber jevn fordeling mellom kjønnene; det er nå 4 kvinner og 3 menn i styret.


Forretningsførsel og administrasjon


Erik Rudeng er administrerende direktør, Bente Roalsvig nestleder/prosjektdirektør, Ingvild Bjerkholt, Elin Bech Lutnæs og Hanne Vorland rådgivere og Oskar Kvasnes arkivar og bibliotekar. Anne-Lise Sognnes er administrasjonsmedarbeider og kokk i 80 % stilling for Sameiet Uranienborgveien 2. Navus Forvaltning AS har vært Fritt Ords regnskapsfører, mens Revisjonsfirmaet Flattum AS fortsatte som revisor. Det har ikke vært skader, ulykker eller påfallende sykefravær. Fritt Ords virksomhet forurensrer ikke det ytre miljø.

Dekning av årets aktivitetsunderskudd

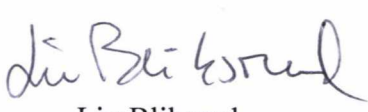
Det samlede aktivitetsunderskudd på kr 118,6 mill. foreslås dekket mot annen formålskapital.

Oslo, 31. desember 2011/12. juni 2012



Georg Fredrik Rieber-Mohn
Styrets leder

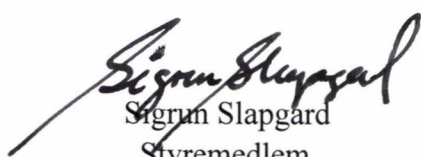

Grete Brochmann
Nestleder


Christian Bjelland
Styremedlem


Liv Bliksrud
Styremedlem


Frank Rossavik
Styremedlem


Guri Hjeltnes
Styremedlem


Sigrun Slaggård
Styremedlem


Erik Rudeng
Adm. direktør